WE ARE CHAOS

Puedo clavar una aguja en el horror y arreglar tu ceguera

Mira, yo era una serpiente pero no me di cuenta de que podías caminar sobre el agua sin piernas, ahora yo soy una abeja, el rey abeja, y destruiré cada flor y cubriré la tierra de miel, y todos se comerán así mismos.

Mis ojos son los espejos, todo lo que yo puedo ver son dioses a la izquierda y demonios a la derecha.

Cuando Mr. Doctor de la banda de culto de Eslovenia e Italia, realizo su obra The Day of the Beast, cuya obra solo existe un ejemplar en el mundo que esta resguardado celosamente por el dirigente y vocalista de esta banda; mencionó que el disco era una pintura, única e irrepetible. Hace varios años yo caminaba por los pasillos del museo de San Carlos, donde se encontraban las acuarelas de la colección The Path of Misery, pensar en que esos trazos los hacía Marilyn Manson lo elevaba como un artista multidiscipliario, trazos hechos para olvidar como la sociedad americana lo ocupo como chivo expiatorio en la masacre de Columbine; trazos para descansar y volver a retomar ideas sobre su siguiente creación, sobre el viaje con todos los cracks, las rayas esnifadas de coca, el poder del hada verde en el licor de ajenjo o absenta; trazos que reflejaban un matrimonio fallido; la obsesión a una puta lolita arribista; la transformación del gusano, del anticristo, del Cristo Mecánico, del Andrógino Mercury, del Marques del Burlesque, del Vampiro de la colina de Holy wood… trazos hechos con acuarela, lagrimas, sangre, absenta, saliva, locura o sobriedad y empoderamiento. He de admitir, que solo en el concierto del Salón Cuervo de la Ciudad de México, durante la gira de Eatme Drink me, toque por unos segundos las manos creadoras de tales obras, solo quien ha estado sobre un escenario, sabe de la energía y seguridad que se tiene que emanar para pararse frente a miles y miles de fanáticos.

Hoy, tomó este disco y me encuentro con un primer autoretrato, la imagen de una consumación, de hechos, de una transmutación; y claramente el disco es una pintura viva que nos habla del material con que fue creada, del tipo de pinceles, de las pinceladas, del momento en que fue hecha cada pincelada, del sentimiento, de la base ideologica y cultural (porque si algo es claro, Marilyn Manson, el hombre, es una persona sumamente instruida en diversas áreas de este mundo y el ultraterreno, un ser de lógica y razón, un ser de energía y poder espiritual, un ser de caos y destrucción).

Nuevamente vuelvo a tomar el disco, y vuelvo a encontrarme con otra pintura más, aquí comienza mi viaje en un grimorio, evocando al Vampiro Estelar del cuento de Robert Bloch, dedicado a Lovecraft para los mitos del Cthulhu; esta colección de imágenes habla sobre las cosas de la vida, pero también sobre lo eterno y cósmico.

Al mirar el símbolo de una cruz, con cuatro lanzas cardinales, y una estrella de ocho puntas pienso en la fe de los primeros cristianos que antes del concilio de Nicea, aún alababan a Dios o la Diosa Madre de la religión preternatural con rituales paganos, en la numerología el ocho es el símbolo de lo eterno, el cuaternario son los elementos de la materia de los presocráticos: Tierra, Agua, Aire y Fuego; desde lo más sublime hasta lo más denso. Ya habíamos visto como Marilyn Manson hacía uso de la simbología secreta de los magos, la brujería, el satanismo, la alquimia, las ordenes secretas antiguas. Pero aquí, en esta fase, hago hincapié en el estado elevado de la divinidad, el grado cristíco (entendido de forma muy diferente a toda esa mierda judeo, católica, cristiana, romana y apostólica), me refiero al hombre elevado con todo el universo a sus pies. Colocar un símbolo, como el arte de la sigilización, es para que el poder del cosmos se manifieste, un sello de garantía en el éxito de algo, la transformación, adoctrinamiento de quien lo posea.

Es hora de ver como algunos de estos trazos y colores de esta pintura transgresora me ha hablado.

El rojo se asocia a la Revolución, la sangre de los mártires que lucharon contra el gobierno, y su color enfatiza la sangre de los mártires que lucharon por la liberación contra la opresión.

El color negro ha sido asociado con la anarquía desde finales del siglo XIX. Muchos grupos anarquistas contienen la palabra «negro» en sus nombres. La uniformidad de la oscuridad en la bandera simboliza la tierra fértil (negra) representando la vida, y la pureza del ideal ácrata (el color negro no se ensucia).

El color azul simboliza la derecha política, la ideología conservadora que rige los pueblos.

El rojo es la sangre, el candor, el amor; la alta magia que evoca a: la serpiente roja, el dragón rojo, el renacer del fénix en el fuego.

El color negro, son las fuerzas del caos, el desorden aparente del universo solo es un orden mayor que requiere un grado más alto de comprensión, el sendero de la mano izquierda, la anti reflexión de la luz, el gobierno del individuo y su ascensión como Dios, el huevo negro y primigenio donde el universo fue creado.

El color azul, simboliza el orden de la naturaleza, la búsqueda de la verdad y su evocación por una armonización con las leyes del universo, arrastrada por una conciencia absoluta y una voluntad poderosa que arrastra conciencias, busca la divinidad en el sendero de la mano derecha de los iniciados en la luz y encuentra una divinidad.

La introducción hablada de Marilyn Manson con efectos de vocoder, recuerda mucho los mensajes introductorios de Last Tour on earth el inter del disco del disco Mechanical Animals donde nos hacía la presentación de Omega y los animales mecánicos, o los viejos

mensajes secretos que tanto esperábamos descubrir, y que encerraban el trabajo conceptual de los albumnes pasados.

La forma de cantar icónica con desgarramientos, y un final en el estribillo a la buena escuela del blues, las guitarras se balancean en una sarabanda de agresivos riffs de la vieja escuela del metal; y entra esa atmosfera intermedia de pianos y sintetizadores para volverse elevarse con las percusiones en un azotado colapso, aquí nadie puede bajar el volumen, deseas que sea más alto, agitas la cabeza y vuelves a sentirte eufórico como en la juventud, las primeras pinceladas del disco están marcadas.

La guitarra acústica entra en una pista inimaginable We Are Chaos, un we are the world tétrico, el coro de la humanidad aplastada por tragedia, la pandemia, las guerras, la opresión de la fe, de los gobiernos, retrospectiva interna de la visión del mundo; este vampiro que escribe estas líneas, no puede dejar de sentir al filósofo Cioran y su genealogía del fanatismo, de la obra magna breviario de la podredumbre. Con un video, compendio de imágenes animadas en flash, el sendero de la mano izquierda sube de arriba abajo, en el caos que hemos creado y nuestra enfermedad mental interna en donde todo mundo quiere ser el protagonista, el líder, el profeta, el proscrito de la sociedad. La música de Manson, nos invita a cogernos de las manos, y cantar a todas las huestes nuestro derrumbe como humanidad, por los que murieron, por los que sobreviven.

La genealogía del fanatismo

En sí misma, toda idea es neutra o debería serlo; pero el hombre la anima, proyecta en ella sus llamas y sus demencias; impura, transformada en creencia, se inserta en el tiempo, adopta figura de suceso: el paso de la lógica a la epilepsia se ha consumado... Así nacen las ideologías, las doctrinas y las farsas sangrientas.

Idólatras por instinto, convertimos en incondicionados los objetos de nuestros sueños y de nuestros intereses. La historia no es más que un desfile de falsos Absolutos, una sucesión de templos elevados a pretextos, un envilecimiento del espíritu ante lo Improbable. Incluso cuando se aleja de la religión el hombre permanece sujeto a ella; agotándose en forjar simulacros de dioses, los adopta después febrilmente: su necesidad de ficción, de mitología, triunfa sobre la evidencia y el ridículo. Su capacidad de adorar es responsable de todos sus crímenes: el que ama indebidamente a un dios obliga a los otros a amarlo, en espera de exterminarlos si rehúsan. No hay intolerancia, intransigencia ideológica o proselitismo que no revelen el fondo bestial del entusiasmo. Que pierda el hombre su facultad de indiferencia: se convierte en asesino virtual; que transforme su idea en dios: las consecuencias son incalculables. No se mata más que en nombre de un dios o de sus sucedáneos: los excesos suscitados por la diosa Razón, por la idea de nación, de clase o de raza son parientes de los de la Inquisición o la reforma. Las épocas de fervor sobresalen en hazañas sanguinarias: Santa Teresa no podía por menos de ser contemporánea de los

autos de fe y Lutero de la matanza de los campesinos. En las crisis místicas, los gemidos de las víctimas son paralelos a los gemidos del éxtasis... Patíbulos, calabozos y mazmorras no prosperan más que a la sombra de una fe, de esa necesidad de creer que ha infestado el espíritu para siempre. El diablo palidece junto a quien dispone de una verdad, de su verdad.

Somos injustos con los Nerones o los Tiberios: ellos no inventaron el concepto de herético: no fueron sino soñadores degenerados que se divertían con las matanzas.

Los verdaderos criminales son los que establecen una ortodoxia sobre el plano religioso o político, los que distinguen entre el fiel y el cismático. En cuanto nos rehusamos a admitir el carácter intercambiable de las ideas, la sangre corre... Bajo las resoluciones firmes se yergue un puñal; lo ojos llameantes presagian el crimen. Jamás el espíritu dubitativo, aquejado del hamletismo, fue pernicioso: el principio del mal reside en la tensión de la voluntad, en la ineptitud para el quietismo, en la megalomanía prometeica de una raza que revienta de ideal, que estalla bajo sus convicciones y la cual, por haberse complacido en despreciar la duda y la pereza - vicios más nobles que todas sus virtudes-, se ha internado en una vía de perdición, en la historia, en esa mezcla indecente de banalidad y apocalipsis...

Las certezas abundan en ella: suprimidlas y suprimiréis sobre todo sus consecuencias: reconstituiréis el paraíso. ¿Qué es la Caída sino la búsqueda de una verdad y la certeza de haberla encontrado, la pasión por un dogma, el establecimiento de un dogma? De ello resulta el fanatismo -tara capital que da al hombre el gusto por la eficacia, por la profecía y el terror-, lepra lírica que contamina las almas, las somete, las tritura o las exalta... No escapan más que los escépticos (o los perezosos y los estetas), porque no proponen nada, porque -verdaderos bienhechores de la humanidad- destruyen los prejuicios y analizan el delirio.
Me siento más seguro junto a un Pirrón que junto a un San Pablo, por la razón de que una sabiduría de humoradas es más dulce que una santidad desenfrenada. En un espíritu ardiente encontramos la bestia de presa disfrazada; no podríamos defendernos demasiado de las garras de un profeta... En cuanto eleve la voz, sea en nombre del cielo, de la ciudad o de otros pretextos, alejaos de él: sátiro de vuestra soledad, no os perdona el vivir más acá de sus verdades y sus arrebatos; quiere haceros compartir su histeria, su bien, imponérosla y desfiguraros. Un ser poseído por una creencia y que no buscase comunicársela a otros es un fenómeno extraño a la tierra, donde la obsesión de la salvación vuelve la vida irrespirable.
Mirad en torno a vosotros: Por todas partes larvas que predican; cada institución traduce una misión; los ayuntamientos tienen su absoluto como los templos; la administración, con sus reglamentos -metafísica para uso de monos...- Todos se esfuerzan por remediar la vida de todos: aspiran a ello hasta los mendigos, incluso los incurables; las aceras del mundo y

los hospitales rebosan de reformadores. El ansia de llegar a ser fuente de sucesos actúa sobre cada uno como un desorden mental o una maldición elegida. La sociedad es un infierno de salvadores. Lo que buscaba Diógenes con su linterna era un indiferente...
Me basta escuchar a alguien hablar sinceramente de ideal, de porvenir, de filosofía, escucharle decir «nosotros», con una inflexión de seguridad, invocar a los «otros» y sentirse su intérprete, para que le considere mi enemigo. Veo en él un tirano fallido, casi un verdugo, tan odioso como los tiranos y verdugos de gran clase. Es que toda fe ejerce una forma de terror, tanto más temible cuanto que los «puros» son sus agentes. Se sospecha de los ladinos, de los bribones, de los tramposos; sin embargo, no sabríamos imputarles ninguna de las grandes convulsiones de la historia; no creyendo en nada, no hurgan vuestros corazones, ni vuestros pensamientos más íntimos; os abandonan a vuestra molicie, a vuestra desesperación o a vuestra inutilidad; la humanidad les debe los pocos momentos de prosperidad que ha conocido; son ellos los que salvan a los pueblos que los fanáticos torturan y los «idealistas» arruinan. Sin doctrinas, no tienen más que caprichos e intereses, vicios acomodaticios, mil veces más soportables que el despotismo de los principios; porque todos los males de la vida vienen de una «concepción de la vida». Un hombre político cumplido debería profundizar en los sofistas antiguos y tomar lecciones de canto; y de corrupción...

El fanático es incorruptible: si mata por una idea, puede igualmente hacerse matar por ella; en los dos casos, tirano o mártir, es un monstruo. No hay seres más peligrosos que los que han sufrido por una creencia: los grandes perseguidores se reclutan entre los mártires a los que no se ha cortado la cabeza. Lejos de disminuir el apetito de poder, el sufrimiento lo exaspera; por eso el espíritu se siente más a gusto en la sociedad de un fanfarrón que en la de un mártir; y nada le repugna tanto como ese espectáculo donde se muere por una idea...

Harto de lo sublime y de carnicerías, sueña con un aburrimiento provinciano a escala universal, con una Historia cuyo estancamiento sería tal que la duda se dibujaría como un acontecimiento y la esperanza como una calamidad...

Norman Mark Reedus fue un acierto haberlo invitado para la realización del video Don’t chase the dead, lo concocí en sus mejores actuaciones con el cortometraje Cigarette Burns del maestro John Carpenter para la serie Master of Horror, en su papel de Kirby Sweetman, una película hiperviolenta donde se buscaba una película snuff angelica La Fin Absolute du monde, que mataba y llevaba a la locura al público que la miraba. También lo recuerdo por su excelente papel en la famosa serie de AMC The Walking Dead, en su papel de Daryl Dixon, matando zombies y luchando batallas territoriales contra otros sobrevivientes del apocalipsis zombie, montado en su moto y cargando su ballesta. El video video Don’t chase the dead, me recuerda mucho a Reservoir Dogs de Quentin Tarantino, y al cine drámatico de Fassbinder. La introducción de la pista de Don’t chase the dead, llega hondo para los

amantes de la historia de los sintetizadores desde las primeras bandas de Reino Unido o el llamado Synth Britania, los soundtracks de Walter Carlos para Naranja Mecanica, hasta las épocas del Rave, del Industrial en Chicago y las agrupaciones de Skinny Puppy, NIN, Ministry, hasta Rammstein fieles seguidores de Kraftwerk o LaicBach y Tangerine Dreams. Y Manson transforma su voz, en un canto espacial, glam, la voga y chic de la tragedia.

Paint you with love es la canción que para mí marca la mayor colaboración musical de Shooter Jennings, haciendo remembranzas de ese sentimiento campirano de bar al sur de Estados Unidos con una atmosfera country de historias de dolor sentimental, de matanza y asesinatos en serie como lo fue el The Night Stalekr Richard Ramirez, plaga esta canción de esa sensación de vacío y un vaho de whisky. Yo creo que fue desde la canción de White Trash, cantada por Tony F. Wiggins, pasando por las escenas de un Manson con sombrero texano y vestido entallado rojo en el documental video Dead To the World, o la Four Rusted Horses en The High End of Low, último disco presentado para Interscope records, que no le habíamos escuchado o visto sumergido en estas canciones psicodélicas y campiranas; ahora no solo Rob Zombie, puede evocar el viejo oeste de vaqueros desgarrándose el alma, y cabalgar por las llanuras de los valles de la muerte.

Half – way & one step forward, es el amanecer de un no regreso, el porvenir de un mañana. Si Antichrist Superstar derrumbaba un mundo en el crepúsculo de los dioses con la aparición del superhombre de Así Hablo Zaratustra para reconstruirlo; aquí llega la esperanza enferma de un nuevo amanecer en la cúspide, el beber la Champagne de los problemas. Una balada hermosa que necesita de oscuridad, absenta y soledad.

Has estado muerto desde hace tanto que estas vivo, mira al mundo con tus ojos de vampiro, Infinite Darkness nos revela la estirpe en la que se ha transformado Marilyn Manson, al caer en la última textura del abismo, de su propio abismo… The Sanguine Mass, una subvertiente de la Iglesia de Satan (The Church Of Satan), donde a sus fieles se les enseña a transformarse en vampiros, trabajando con la absorción de la energía, la búsqueda de la eternidad y la evocación del poder interno a través de las doctrinas del sendero de la mano izquierda parece estar marcada entre líneas en las letras de la canción, como la naturaleza del Vampiro Interestelar de Robert Bloch. Pensar en el infinito, la configuración de la materia oscura en el espacio, la verdadera oscuridad en lo negro. Una canción potente, mágica.

Perfume me hizo recordar mucho a la octava pista del Antichrist Superstar, Wormboy creada por Berkowitz, un rescate del tipo de guitarras primigenias raras de los Spooky Kids, una forma de cantar de la vieja escuela, con un cliché en la letra donde mencionar la palabra Satan, como el clásico Mother Fucker, o Fuckyou es algo característico sello de la casa.

Keep My Head Together comeré cristales y escupiré diamantes, ¿cuántas botellas de vino no habrá roto Marilyn Manson mientras interpretaba Sweet Dreams para rajarse el costado? Una vez vi a un desquiciado fan rasguñarse con una navaja de afeitar para ganarse unos discos de Marilyn Manson en una tienda de discos; seguramente también se ha de haber mofado de mí y sorprendido cuando se enteró que me puse un pene en la boca para conmemorar las felaciones de Marilyn Manson con Twiggy Ramirez al son de Fuckyou Frankie en un tributo organizado por un adefesio esperpento del Diablo….En fin, la canción me recuerda a Put your Head on my Shoulders de Paul Anka, tan romántica, tan dolida, tan como la imagen caballeresca, de la mujer apoyando la cabeza en el yelmo de su amado mientras la ciudad arde en llamas.

El rescate histórico y vivencial de primera mano, acerca de la historia de los alquimistas actualmente está a cargo de la Orden Rozacruz… En la ilustración del sabio Eliphas Levi quien dibujará el Bamphomet, aquel ser Macho Cabrio Humanoide Androgino, que en sus brazos están inscritas estas palabras Solve et Coagula acompañado gráficamente de todas las leyes herméticas del universo… Solve et Coagula representan los procesos de la materia en su espiritualización, espiritualizar la materia para materializar el espíritu como se lee en obras como el ad Misteryum Conjuctionis o el Opus Alchymicum, las fases son la Calcination, Sublimation, Separation y llegar a la Conjution o la creación de: la tintura, piedra filosofal, agua de la vida El resurgir del Fenix de sus cenizas; Manson toca y coloca temas esotéricos de forma más explícita como lo hizo en la canción Saturnalia. En la instrucción de los iniciados, así como la historia de las notas prohibidas que llaman a demonios, o alteran la psiquis de las personas, esta pista tiene notas que yo considero llaman o abren puertas para preparar esta transmutación, y vuelven a la obra de lo mutable a lo inmutable. La voz introductoria notable, la música super eterea y la forma de cantar como un juglar que recuerda de Zenón, el Conde Calgliostro o Paracelso. La pista creo que solo será entendida por quienes han sido instruidos previamente en las artes mágicas, el vulgo solo verá una balada gótica pop más.

La última pista, nostalgia envuelve a mi ser, el adiós para este Mefistofeles de los Angeles, su canción de cierre para este espectacular concierto, el pintor que arroja los pinceles al suelo, mira al cielo extasiado por su nueva creación, por abrir portales interdimensionales, por conjuntar las voces del mundo, por una evolución al paseo de la fama de la otra jodida estrella de Rock, el Mago envuelto en homúnculos, demonios y quimeras, el Filósofo en su última sentencia moral y existencial, el Maestro elevado en la Psicomagia, el vampiro que sorbe la última gota de sangre, el hombre quien ha quedado huérfano; ahora procrear vida, más fetichismos sexuales, ¿habrá más oscuridad que la oscuridad?, creo que él sabe que la respuesta está en las orillas del universo, en los confines de las galaxias. El pintor arroja sus pinceles, toma unas tijeras y se corta los parpados para capturar su última escena, 5.23 minutos, Broken Needle.

Escrito para mis verdaderos amigos.

Es cuanto.

Janna Carmirna

04 Octubre 2020 de la Era Vulgar Oriente de la Ciudad de México.